

Prompts Cinematográficos para Filmmakers: Lentes Anamórficas 2.39:1 & Estética Neo-Noir

Por Eduardo Woetter · Publicado em 20/09/2026

Workflows para diretores de fotografia: flares horizontais azuis Panavision, proporção de tela 2.39:1, fumaça volumétrica e paleta de cores teal & orange controlada.

Versão online e eventuais atualizações:

<https://woetter.com/post/prompts-cinematograficos-filmmakers-lentes-anamorficas-neo-noir>

Direção de Fotografia na Era dos Modelos Generativos

Para diretores de fotografia e criadores de vídeo, cada frame gerado por IA deve respeitar a física cinematográfica do cinema widescreen clássico. O controle da aberração cromática, da taxa de aspecto e dos flares anamórficos transforma um concept estático em uma cena com peso narrativo.

Framework de Parâmetros Cinematográficos

- Formato: Panavision C-Series anamorphic 2.39:1 ratio, cylindrical lens distortion.
- Atmosfera: Volumetric atmospheric haze, particulate dust floating in high-contrast tungsten shafts.
- Grading de Cor: Neo-noir moody color space, deep rich blacks, cyan shadows and warm skin tone highlights.
- Composição de Câmera: Low-angle tracking perspective, Dutch angle tension, cinematic film grain emulation.